

Damian Esell

Der Lehrer Damian Esel

Damián Ignacio Eselevsky Esell (Damián Esell) ist ein professioneller Tänzer und Meister im Tango-Tanz.

Er wurde 1968 in der Stadt Buenos Aires, Argentinien, geboren. Im Alter von 6 Jahren interessierte er sich für das Malen und Zeichnen, und dieses Interesse hörte nie auf. Im Alter von zwölf Jahren fügte er sein Interesse an der Musik hinzu und lernte Klavierspielen.

Während des Gymnasiums machte er eine Ausbildung zum Techniker für Elektronik. Danach begann er an der Universität von Buenos Aires ein Studium der Computerwissenschaften das er nie beendete. Parallel dazu wollte er sich in der bildenden Kunst weiterbilden und kam er an die Kunstschule Prilidiano Pueyrredón in Buenos Aires und begann eine Karriere in der bildenden Kunst, die 1991 mit dem Titel eines Professors für Zeichnung und Malerei endete. 1990, noch während seines Studiums, begann er, sich dem Tango zu nähern. Sein Schicksal als Maler und als Lehrer für Malerei und Zeichnung nahm eine radikale Wendung weil die Annäherung an den Tango ihm in kurzer Zeit unerwartete Erfolge bescherte. Im Jahr 1995, als er sein Niveau im Tango verbessern wollte, drängten ihn seine Lehrer in Schulen, Restaurants, Einkaufszentren und kleinen Theatern zu tanzen. Theatern.

Im Jahr 1996 erhielt er einen ersten Preis bei einer Meisterschaft in der Kategorie Tango Salon im Club Gricel zusammen mit seiner ersten Partnerin Adriana Ferro, und das war ein großer Anstoß für seinen Ruhm. 1997 lernte er ein Mädchen kennen, das später seine neue Partnerin und Ehefrau Nancy Louzán wurde. Sie begannen gemeinsam zu unterrichten, hatten großen Erfolg und erregten die Aufmerksamkeit von Ausländern, die sie später zu Workshops und Festivals in der ganzen Welt einluden. In etwa achtzehn Jahren verbreiteten sie ihr Wissen und ihre Kunst, Tango zu tanzen, in der ganzen Welt. 2017 ging die Beziehung mit Nancy in die Brüche und er begann, mit seiner neuen Partnerin und Freundin Noelia Soldera zu trainieren und zu tanzen, und nun sind sie ein neues Paar im Unterrichten und Tanzen von Tango. Gemeinsam haben sie den YouTube-Kanal TANGHOSTLEADER gegründet, auf dem sie Tutorials und Live-Unterricht zeigen, genannt "The Tango lesson at home". Damián hat als ehrenamtliches Jurymitglied an den Meisterschaften der Stadt Buenos Aires teilgenommen, und auch an den Weltmeisterschaften in Argentinien in fast allen Ausgaben.

Zusammen mit Noelia Soldera erreichten sie den 3. Platz bei der Metropolitan Championship 2022 der Regierung der Stadt Buenos Aires. Sie erreichten das Finale der Weltmeisterschaft des Tangos, die 2023 in Buenos Aires stattfand. Er setzt seine Tätigkeit als Maler fort und bietet von Zeit zu Zeit auch eine Ausstellung seiner Kunst an. Damian ist als professioneller Tangotänzer bekannt für seinen raffinierten Stil, der den alten Stil der ältesten Generationen mit der Essenz des Gesellschaftstanzes der "Milongeros" und dem Geschmack des Stils der Bühne verbindet. Die Pädagogik, die er seit etwa dreißig Jahren entwickelt, besteht darin, einen Weg zu finden, der dem Schüler hilft, den Tanz zu verstehen und die richtige Arbeit zu finden, die sein Körper braucht, um zu lernen und sich zu verbessern. Er unterrichtet alle Niveaus, von absoluten Anfängern bis hin zu einer Meisterklasse.

In den letzten Jahren hat er einige Theorien und Paradigmen entwickelt, die durch das Wissen seiner früheren Lehrer inspiriert wurden, mit einer Verschmelzung der Untersuchungen, die er zusammen mit Nancy, seiner Ehefrau, durchgeführt hat, und mit der Konfrontation und den Diskussionen, die er mit Kollegen und Freunden hatte, und mit seinen eigenen Ideen, wie man auf natürliche Weise tanzen kann, in Übereinstimmung mit der Physik, und die Verschmelzung zwischen allem, was er jemals gelernt hat, Musik, Berechnung, Physik, Yoga, Kontaktimprovisation, Zeichnen und Malen und natürlich Tanzen.

Seine Pädagogik und Forschung ist wirklich eine Mischung aus all dem. Sein Alltag besteht aus der Betreuung seiner beiden Kinder, die er sich mit Nancy teilt, der Arbeit als Tangolehrer, der

Seminare oder Privatunterricht gibt, in Buenos Aires oder irgendwo auf der Welt, und wenn er etwas Freizeit hat, malt er zu seinem eigenen Vergnügen oder spielt Klavier oder Ukulele. Als Lehrer ist das erste Ziel, Tango tanzen zu lehren, aber das bedeutet nicht, dass wir als Lehrer nur die Schritte und Figuren lehren sollten, die für den Tangotanz charakteristisch sind. Alles, was hinter und im Körper und zwischen den Paaren verborgen ist und die Verbindung der Tänzer beeinflussen kann, kann entwickelt werden, um in kurzer Zeit Verbesserungen zu erzielen.

Um zu verstehen, wie der Mensch funktioniert, um etwas Neues zu lernen, um zu wissen, wie wir Konzepte, Ideen und Bilder in unser Gehirn einspeichern, zu analysieren, wie das System des Körpergedächtnisses bei der Einarbeitung einer neuen Bewegung funktioniert, einer neuen Bewegung oder beim Ersetzen einer alten Bewegung funktioniert, wie schlechte Gewohnheiten einer der schlimmsten Feinde des Tanzes sein können, zu beobachten, wie die Nutzung oder die Einsparung der Energie des Körpers und des Gehirns zusammenarbeiten oder den Tanz ruinieren können, eine Methodik zu entwickeln, um das Gehirn und den Körper zu befreien, damit sie bereit sind für neue Wissen wie Tango tanzen, ist der Zweck dieses fantastischen Kurses, in dem die Geheimnisse entwickelt werden, um Ihnen zu helfen, Ihren Tango-Tanz zu verbessern.

Seine Pädagogik

Seit mehr als dreißig Jahren lernt, erforscht und lehrt er den Tango in seinen Aspekten des sozialen und des Milonguero, des szenischen Tanzes. Er wurde zu internationalen Festivals eingeladen, um Unterricht zu geben und Ausstellungen zu veranstalten, und er war auch Jurymitglied bei Meisterschaften wie der Metropolitan de Buenos Aires und der Tango-Weltmeisterschaft. Pädagogik: In Gruppenunterricht und Seminaren gestaltet er den Unterricht so, dass alle Teilnehmer von der Lernzeit profitieren können, auch wenn in einer Gruppe unterschiedliche Niveaus vertreten sind. Er stellt den Unterricht je nach Können und Interesse der Schüler zusammen und zerlegt die schwierigen Figuren in Übungen, die leicht zu verstehen und auszuführen sind. Am Ende konnte jeder lernen! Im Einzelunterricht erstellt er eine Diagnose der günstigen Bedingungen und der Fehler des Schülers, um sein Potenzial optimal zu nutzen und seine Fehler zu korrigieren. Es ist vor allem eine Körperarbeit der Selbsterkenntnis, dann geht es darum, das Hören auf den Partner zu sensibilisieren, um ihre Verbindung beim Tanzen zu verbessern. Gleichzeitig wird an der Musikalität und der räumlichen Entwicklung gearbeitet, indem der Tanz improvisiert wird. Damián erklärt die verschiedenen Arten, wie Tango getanzt werden kann und welche Situation und Körperarbeit notwendig ist, um diese Art des Tanzes zu interpretieren.

Quelle und Copyright: Damian Essel 2024 – Übersetzung: El Besito